

# SEMINARIO I

“*Gli oggetti in scena. Frammenti di mondo tra Design e Teatro*”

di

Ombretta Iardino

## PROGRAMMA

### 1- DALLA PAGINA ALLA SCENA. PROBLEMI DI METODO.

Il teatro. Una definizione.

**1.1 la dimensione operativa e la dimensione poetica del fare teatro.**

**1.2 il rapporto con le arti visive.**

**1.3 il passaggio dal teatro dell'800 al teatro moderno.**

**1.4 lo spazio scenico**

Definizione.

Lo spazio del teatro. La tipologia.

Lo spazio della rappresentazione.

La scenografia. La dimensione estetica.

**1.5 - il processo di progetto. le fasi**

Definizione delle fasi per il progetto di architettura. Preliminare, definitivo, esecutivo. Analisi del testo. Scelta del segno. Ricerca iconografica. Indagine tipologica. Prima modellazione della forma. Il modulo. Modellino  
Progetto definitivo, in seguito a possibili varianti apportate in seguito alla fase di verifica effettuata attraverso la costruzione del modellino. Esecutivi.

### 2 – IL LINGUAGGIO DELLA SCENA LA SCENA COME LINGUAGGIO.

Il lavoro dello scenografo.

Il lavoro dell'attore.

Il lavoro dello spettatore

**2.1 - definizioni teoriche di metodo: la ricerca iconografica**

Il passaggio dell'oggetto dalla sua dimensione di realtà alla sua dimensione di rappresentazione nel processo di progetto di una architettura di scena.

### 3- LESS IS MORE. LO SPAZIO VUOTO.

**3.1 – la dimensione evocativa dell'oggetto.**

**3.2 - lo spazio vuoto. Il frammento.**

**ESERCIZIO COMPOSITIVO n.1. LA STANZA VUOTA**

**TEMA.** Analisi della capacità di evocazione degli oggetti in assenza dell'uomo. Cogliere le “*misteriose suggestioni*” dei mobili nelle stanze deserte e successivamente rappresentare la percezione che lo “spettatore” ne può ricavare in relazione ad una sua aspettativa su quel luogo.

**OBIETTIVO.** Esperienza dell'oggetto e della sua relazione con lo spazio attraverso la sola visività. Utilizzo della metodica della ricerca iconografica.

**TECNICA DI RAPPRESENTAZIONE: IL COLLAGE.**

**ESEMPIO. L'assenza.**

**3.3 – la dimensione estetica dell'oggetto.**

**3.4 - il racconto: un corpo in movimento. lo scenografo sul palcoscenico.**

La scena tra costruzione e attesa.

Dalla parte dell'attore

### 4- IL TEATRO DEGLI OGGETTI.

Definizione.

**4.1 la dimensione drammaturgica dell'oggetto.**

**4.2 la dimensione teatrale dell'oggetto.**

**4.3. l'oggetto e la costruzione dell'azione scenica**

Ruolo descrittivo dell'oggetto. Stanislavskij.

Il ruolo sperimentale dell'oggetto. Mejerchol'd.

L'attrezzo che accende il movimento. Schlemmer

La rivolta degli oggetti. Carmelo Bene.

### **ESERCIZIO COMPOSITIVO n. 2. UN RAGGRUPPAMENTO**

**TEMA.** Analisi delle relazioni spaziali che si costruiscono a partire dal concetto di raggruppamento come composizione di uomini ed oggetti nello spazio.

**OBIETTIVO.** Esperienza dell'oggetto e della sua relazione con lo spazio e l'azione attraverso il proprio corpo. Utilizzo della metodica della ricerca iconografica.

**TECNICA DI RAPPRESENTAZIONE: INSTALLATION**

#### **4.4 L'oggetto in scena. Kantor, Wilson, Futuristi.**

Il bio – oggetto di Kantor.

Protodesign futurista.

L'oggetto come segno scenico – ruolo attorico – costruzione formale di Wilson.

### **ESERCIZIO COMPOSITIVO n. 3. L'OGGETTO DESTRUTTURATO**

**TEMA.** Realizzazione di un oggetto di scena (il testo è libero) attraverso la metodologia esposta della destrutturazione della forma in elementi costanti e della successiva riconfigurazione di questi in una nuova forma con un nuovo significato.

**OBIETTIVO.** Utilizzo della metodica della ricerca iconografica e della successiva tecnica dell'ars combinatoria. Primo approccio alle problematiche del processo di progetto di un oggetto di scena e della manipolazione della sua FORMA e della sua FUNZIONE.

**TECNICA DI RAPPRESENTAZIONE: IL COLLAGE.**

ESEMPIO

Il Rastrone. Una macchina patafisica per l'Ubu Re di Jarry.